THE FRENCH REVIEW, Vol. 66, No. 6, May 1993 *Printed in U.S.A.*

Index to Volume 66

AUTHORS OF ARTICLES

AAS-ROUXPARIS, NICOLE, *La Thématique de l'hiver dans l'*Hiver de Mira Christophe *de Pierre Nepveu*. Oct. 89–97.

ANTLE, MARTINE, *L'Année théâtrale*. May 869–76.

BERWALD, JEAN-PIERRE, *Teaching French Language and Culture By Means of Humor*. Dec. 189–200.

BISHOP, MICHAEL, *L'Année poétique: de Bonnefoy et Du Bouchet à Zins et Khoury-Ghata, et au-delà*. May 877–86.

BLUM, ANTOINETTE, Les Loups *de Romain Roland: un jeu théâtral sur l'histoire*. Oct. 59–68.

BOURGEACQ, JACQUES, *The Eye Motif and Narrative Strategy in Ferdinand Oyono's* Une Vie de boy: *An Ethno-Cultural Perspective*. Apr. 788–99.

BOUSQUET, GILLES, *Vers une culture des affaires? Mentalités, comportements, représentations dans la classe de français commercial*. May 908–18.

CATY, MARGUERITE POULIN, *L'Archétype de l'enfant dans* Les Matins du Nouveau Monde. Feb. 466–74.

CHALHOUB, SAMIA, *L'Enfant à travers les déterminismes du milieu dans* Les Rougon-Macquart. Mar. 595–606.

CHOLAKIAN, ROUBEN C., *The (Un)naming Process in Villon's* Grand Testament. Dec. 216–28.

CLOONAN, WILLIAM, and JEAN-PHILIPPE POSTEL, *The Business of Literature: The Novel in 1992*. May 861–68.

CLOUTIER, YVAN, *Sartre en quête d'un éditeur francophone en Amérique*. Apr. 752–59.

CORNUÉJOLS, CHANTAL, *Gender Roles in French Advertisements in the 1980s*. Dec. 201–15.

CORREDOR, EVA L., *(Dis)embodiments of the Father in Maghrebian Fiction*. Dec. 295–304.

CRANMER, JEAN R., *Jean-Claude Renard: And the Word Was Made Mystère*. Dec. 267–74.

DECOCK, JEAN, *Entretien avec Agnès Varda sur* Jacquot de Nantes. May 947–58.

DOERING, E. JANE, *Gaining Competence in Communication and Culture Through French Advertisements*. Feb. 420–32.

EKSTEIN, NINA, *The Destabilization of the Future in Racine's* Iphigénie. May 919–31.

ELSTOB, KEVIN, *Michel Vinaver and the Theater of the Here and Now:* L'Emission de télévision. Mar. 628–37.

FARRELL, MICHELE LONGINO, *Writing Letters, Telling Tales, Making History: Vatel's Death Told and Retold*. Dec. 229–42.

FAWELL, JOHN, *Eric Rohmer's Oppressive Summers*. Apr. 777–87.

FEIN, DAVID A., Le Latin Sivrai: *Problematic Aspects of Narrative Authority in Twelfth-Century French Literature*. Mar. 572–83.

FLITTERMAN-LEWIS, SANDY, *Fascination, Friendship, and the "Eternal Feminine," or the Discursive Production of (Cinematic) Desire*. May 941–46.

FUMAROLI, MARC, *Culture contre Université*. Oct. 1–6.

GILROY, JAMES P., *Teaching a Literature Course on the French Revolution*. Mar. 562–71.

GOLSAN, RICHARD J., *Find a Victim: Montherlant and the de Man Affair*. Feb. 393–400.

GREEN, MARY JEAN, *Dismantling the Colonizing Text: Anne Hébert's* Kamouraska *and Assia Djebar's* L'Amour, la fantasia. May 959–66.

GROSS, JANICE BERKOWITZ, *A Telling Side of Narration: Direct Discourse and French Women Writers*. Feb. 401–11.

HAGGSTROM, MARGARET A., *A Performative Approach to the Study of Theater: Bridging the Gap Between Language and Literature Courses*. Oct. 7–19.

HAWTHORNE, MELANIE C., *Dis-Covering the Female: Gautier's* Roman de la momie. Apr. 718–29.

HEYLEN, ROMY, La Tragédie d'Hamlet: *Bonnefoy's (In)verse Translation Theory*. Dec. 275–85.
IANDOLI, LOUIS J., *Melodrama and Hugo's* Mille Francs de récompense. Apr. 730–41.
JUTEL, THIERRY, *Marguerite Duras et le cinéma de la modernité: tout [est] ce qu'il n'y a pas dans* India Song. Mar. 638–47.
KAMINSKAS, JURATE D., *Quête/enquête—à la recherche du genre:* Voyage de noces *de Patrick Modiano*. May 932–40.
KULICK, KATHERINE M., and M. CLARE MATHER, *Culture: Cooperative Learning in the Second-Year Foreign Language Curriculum*. May 900–07.
LALONDE, NORMAND, *L'Iconographie photographique de* Nadja. Oct. 48–58.
LAPAIRE, PIERRE J., *Un Style polarisé: éléments de la binarité stylistique chez Camus*. Mar. 607–15.
LEVY, FRANCINE, *La Représentation (très) féminine du français-langue-étrangère*. Feb. 453–65.
LIONNET, FRANÇOISE, Traversée de la mangrove *de Maryse Condé: vers un nouvel humanisme antillais?*. Feb. 475–86.
MARTIN, LAUREY K., *Breaking the Sounds of Silence: Promoting Discussion of Literary Texts in Intermediate Courses*. Mar. 549–61.
MCGREGOR, ROB ROY, *Camus's "Le Renégat": An Allegory of the Existentialist Pilgrimage*. Apr. 742–51.
MCGUIRE, JAMES R., *La Princesse de Clèves dé-nouant* La Princesse de Clèves. Feb. 381–92.
MEUNIER-CINKO, LYDIE, *Interactive French Language Curricula of the Future: A Study of Computer and Video Potential*, Oct. 147–53.
MISTACCO, VICKI, *Plus ça change . . .: The Critical Reception of* Emily L. Oct. 77–88.
MOTARD-NOAR, MARTINE, Manne *ou Man: où en est l'écriture d'Hélène Cixous?* Dec. 286–94.
PERRAMOND, DANIEL B., Livret de famille *(1977) de Patrick Modiano: grandeur et misère de la mémoire*. Oct. 69–76.
PORTER, LAURENCE M., *Senegalese Literature Today*. May 887–99.
REYNOLDS, F. CHRISTOPHER, *Bringing Minitel to the French Classroom and Integrating EDUTEL-*CLASSE into the Existing Curriculum*. Oct. 20–25.
RIGGS, LARRY W., *Another Purloined Letter: Text, Transparency, and Transcendence in* Le Misanthrope. Oct. 26–37.
SAFTY, ESSAM, *Les Erinyes francisées ou les criminels de la tragédie baroque et l'épreuve du remords*. Mar. 584–94.
SAIGAL, MONIQUE, *Le Cannibalisme maternel: l'abjection chez Jeanne Hyvrard et Kristeva*. Feb. 412–19.
SHELLY, SHARON L., *Rule Reformulation at the Advanced Level*. Apr. 760–68.
SHRYOCK, RICHARD, *Ce Cri rompit le cauchemar qui l'opprimait: Huysmans and the Politics of* A rebours. Dec. 243–54.
SIRVENT, MICHEL, *Chiffrement, déchiffrement: de Paul Valéry à Jean Ricardou*. Dec. 255–66.
TAYLOR, FRANÇOISE M., *Le Mal français: la défaite de 1870 vue par les écrivains*. Oct. 38–47.
VANDE BERG, CAMILLE KENNEDY, *"Turning Down the Fire Hose": Some Techniques for Using SCOLA Broadcasts at the Intermediate Level*. Apr. 769–76.
VERDAGUER, PIERRE, *L'Itinéraire allégorique de Pierre Lampédouze ou la genèse du héros bosquien*. Mar. 616–27.
WEITZ, MARGARET COLLINS, *La "Première" Femme de Strasbourg: entretien avec Catherine Trautmann*. Apr. 713–17.
YAARI, MONIQUE, and VERA MARK, *Approaches to French Civilization: A Graduate Theory and Methods Course*. Feb. 433–52.

SUBJECTS OF ARTICLES

Advertisement
Gaining Competence in Communication and Culture Through French Advertisements, by E. JANE DOERING, Feb. 420–32.
Gender Roles in French Advertisements in the 1980s by CHANTAL CORNUÉJOLS, Dec. 201–15.

Baroque Literature
Les Erinyes francisées ou les criminels de la tragédie baroque et l'épreuve du remords, by ESSAM SAFTY, Mar. 584–94.
Berger
L'Archétype de l'enfant dans Les Matins du Nouveau Monde, by MARGUERITE POULIN CATY, Feb. 466–74.
Bonnefoy
La Tragédie d'Hamlet: *Bonnefoy's (In)verse Translation Theory*, by ROMY HEYLEN, Dec. 275–85.
Bosco
L'Itinéraire allégorique de Pierre Lampédouze ou la genèse du héros bosquien, PIERRE VERDAGUER, Mar. 616–27.
Breton
L'Iconographie photographique de Nadja, by NORMAND LALONDE, Oct. 48–58.
Business French
Vers une culture des affaires? Mentalités, comportements, représentations dans la classe de français commercial, by GILLES BOUSQUET, May 908–18.
Camus
Camus's "Le Renégat": An Allegory of the Existentialist Pilgrimage, by ROB ROY MCGREGOR, Apr. 742–51.
Un Style polarisé: éléments de la binarité stylistique chez Camus, by PIERRE J. LAPAIRE, Mar. 607–15.
Civilization (see also Pedagogy)
Approaches to French Civilization: A Graduate Theory and Methods Course, by MONIQUE YAARI and VERA MARK, Feb. 433–52.
Find a Victim: Montherlant and the de Man Affair, by RICHARD J. GOLSAN, Feb. 393–400.
Cixous
Manne *ou Man: où en est l'écriture d'Hélène Cixous?* by MARTINE MOTARD-NOAR, Dec. 286–94.
Computer
*Bringing Minitel to the French Classroom and Integrating EDUTEL*CLASSE into the Existing Curriculum*, by F. CHRISTOPHER REYNOLDS, Oct. 20–25.
Condé
Traversée de la mangrove *de Maryse Condé: vers un nouvel humanisme antillais?*, by FRANÇOISE LIONNET, Feb. 475–86.
de Man
Find a Victim: Montherlant and the de Man Affair, by RICHARD J. GOLSAN, Feb. 393–400.
Djebar
Dismantling the Colonizing Text: Anne Hébert's Kamouraska *and Assia Djebar's* L'Amour, la fantasia, by MARY JEAN GREEN, May 959–66.
Duras
Marguerite Duras et le cinéma de la modernité: tout (est) ce qu'il n'y a pas dans India Song, by THIERRY JUTEL, Mar. 638–47.
Plus ça change . . .: The Critical Reception of Emily L., by VICKI MISTACCO, Oct 77–88.
Film
Fascination, Friendship, and the "Eternal Feminine," or the Discursive Production of (Cinematic) Desire, by SANDY FLITTERMAN-LEWIS, May 941–46.
Gauthier
Dis-Covering the Female: Gautier's Roman de la momie, by MELANIE C. HAWTHORNE, Apr. 718–29.
Hébert
Dismantling the Colonizing Text: Anne Hébert's Kamouraska *and Assia Djebar's* L'Amour, la fantasia, by MARY JEAN GREEN, May 959–66.

History and Literature
Le Mal français: la défaite de 1870 vue par les écrivains, by FRANÇOISE M. TAYLOR, Oct. 38–47.
Hugo
Melodrama and Hugo's Mille Francs de récompense, by LOUIS J. IANDOLI, Apr. 730–41.
Huysmans
Ce Cri rompit le cauchemar qui l'opprimait: Huysmans and the Politics of A rebours, by RICHARD SHRYOCK, Dec. 243–54.
Hyvrard
Le Cannibalisme maternel: l'abjection chez Jeanne Hyvrard et Kristeva, by MONIQUE SAIGAL, Feb. 412–19.
Kristeva
Le Cannibalisme maternel: l'abjection chez Jeanne Hyvrard et Kristeva, by MONIQUE SAIGAL, Feb. 412–19.
Lafayette
La Princesse de Clèves dé-nouant La Princesse de Clèves, by JAMES R. MCGUIRE, Feb. 381–92.
Maghrebian Fiction
(Dis)embodiments of the Father in Maghrebian Fiction, by EVA L. CORREDOR, Dec. 295–304.
Medieval Literature
Le Latin Sivrai: *Problematic Aspects of Narrative Authority in Twelfth-Century French Literature*, DAVID A. FEIN, Mar. 572–83.
Modiano
Livret de famille *(1977) de Patrick Modiano: grandeur et misère de la mémoire*, by DANIEL B. PERRAMOND, Oct. 69–76.
Quête/enquête—à la recherche du genre: Voyage de Noces *de Patrick Modiano*, by JURATE D. KAMINSKAS, May 932–40.
Molière
Another Purloined Letter: Text, Transparency, and Transcendence in Le Misanthrope, by LARRY W. RIGGS, Oct. 26–37.
Montherlant
Find a Victim: Montherlant and the de Man Affair, by RICHARD J. GOLSAN, Feb. 393–400.
Nepveu
*La Thématique de l'hiver dans l'*Hiver de Mira Christophe *de Pierre Nepveu*, by NICOLE AAS-ROUXPARIS, Oct. 89–97.
Novel 1992
The Business of Literature: The Novel in 1992, by WILLIAM CLOONAN and JEAN-PHILIPPE POSTEL, May 861–68.
Oyono
The Eye Motif and Narrative Strategy in Ferdinand Oyono's Une Vie de boy: *An Ethno-Cultural Perspective*, by JACQUES BOURGEACQ, Apr. 788–99.
Pedagogy
A Performative Approach to the Study of Theater: Bridging the Gap Between Language and Literature Courses, by MARGARET A. HAGGSTROM, Oct. 7–19.
Approaches to French Civilization: A Graduate Theory and Methods Course, by MONIQUE YAARI and VERA MARK, Feb. 433–52.
Breaking the Sounds of Silence: Promoting Discussion of Literary Texts in Intermediate Courses, by LAUREY K. MARTIN, Mar. 549–61.
*Bringing Minitel to the French Classroom and Integrating EDUTEL*CLASSE into the Existing Curriculum*, by F. CHRISTOPHER REYNOLDS, Oct. 20–25.
Culture: Cooperative Learning in the Second-Year Foreign Language Curriculum, by KATHERINE M. KULICK and M. CLARE MATHER, May 900–07.
Interactive French Language Curricula of the Future: A Study of Computer and Video Potential, by Lydie Meunier-Cinko, Oct. 147–53.

Gaining Competence in Communication and Culture Through French Advertisements, by E. JANE DOERING, Feb. 420–32.
La Représentation (très) féminine du français-langue-étrangère, by FRANCINE LEVY, Feb. 453–65.
Rule Reformulation at the Advanced Level, by SHARON L. SHELLY, Apr. 760–68.
"Turning Down the Fire Hose": Some Techniques for Using SCOLA Broadcasts at the Intermediate Level, by CAMILLE KENNEDY VANDE BERG, Apr. 769–76.
Teaching a Literature Course on the French Revolution, by JAMES P. GILROY, Mar. 562–71.
Teaching French Language and Culture By Means of Humor, by JEAN-PIERRE BERWALD, Dec. 189–200.
Vers une culture des affaires? Mentalités, comportements, représentations dans la classe de français commercial, by GILLES BOUSQUET, May 908–18.

Poetry 1992
L'Année poétique: de Bonnefoy et Du Bouchet à Zins et Khoury-Ghata, et au-delà, by MICHAEL BISHOP, May 877–86.

Racine
The Destabilization of the Future in Racine's Iphigénie, by NINA EKSTEIN, May 919–31.

Renard
Jean-Claude Renard: And the Word Was Made Mystère, by JEAN R. CRANMER, Dec. 267–74.

Revolution
Teaching a Literature Course on the French Revolution, by JAMES P. GILROY, Mar. 562–71.

Ricardou
Chiffrement, déchiffrement: de Paul Valéry à Jean Ricardou, by MICHEL SIRVENT, Dec. 255–66.

Rohmer
Eric Rohmer's Oppressive Summers, by JOHN FAWELL, Apr. 777–87.

Rolland
Les Loups *de Romain Rolland: un jeu théâtral sur l'histoire*, by ANTOINETTE BLUM, Oct. 59–68.

Sartre
Sartre en quête d'un éditeur francophone en Amérique, by YVAN CLOUTIER, Apr. 752–59.

Senegalese Literature
Senegalese Literature Today, by LAURENCE M. PORTER, May 887–99.

Sévigné
Writing Letters, Telling Tales, Making History: Vatel's Death Told and Retold, by MICHELE LONGINO FARRELL, Dec. 229–42.

Theater
L'Année théâtrale, by MARTINE ANTLE, May 869–76.

Trautmann
La "Première" Femme de Strasbourg: entretien avec Catherine Trautmann, by MARGARET COLLINS WEITZ, Apr. 713–17.

University
Culture contre Université, by MARC FUMAROLI, Oct. 1–6.

Valéry
Chiffrement, déchiffrement: de Paul Valéry à Jean Ricardou, by MICHEL SIRVENT, Dec. 255–66.

Varda
Entretien avec Agnès Varda sur Jacquot de Nantes, by JEAN DECOCK, May 947–58.

Villon
The (Un)naming Process in Villon's Grand Testament, by ROUBEN C. CHOLAKIAN, Dec. 216–28.

Vinaver
Michel Vinaver and the Theater of the Here and Now: L'Emission de télévision, by KEVIN ELSTOB, Mar. 628–37.

Women's Studies (see also names of individual authors)
Gender Roles in French Advertisements in the 1980s, by CHANTAL CORNUÉJOLS, Dec. 201–15.

A Telling Side of Narration: Direct Discourse and French Women Writers, by JANICE BERKOWITZ GROSS, Feb. 401–11.

Zola

L'Enfant à travers les déterminismes du milieu dans Les Rougon-Macquart, by SAMIA CHALHOUB, Mar. 595–606.

DEPARTMENTS

Announcements: Oct. 100–01; Dec. 307–09; Mar. 649–51; Apr. 801–02; May 968–69.
Change of Address Page: Oct. 102; Dec. 310; Feb. 490; Mar. 652; Apr. 804; May 970.
Constitution and By-Laws of the AATF: May 972–79.
Dissertations in Progress: Oct. 103–21.
Financial Report: May 988–96.
From the Editor's Desk: Oct. 99; Feb. 488.
Membership and Subscription Form: Oct. 102; Dec. 310; Feb. 490; Mar. 652; Apr. 804; May 970.
Motions Passes at the Strasbourg Convention, July 1992: May 979–87.
National French Contest (Le Grand Concours): Dec. 311–16.
Summer Scholarship Winners 1992: Dec. 316–17.

REVIEWS

ALEXANDER, R. S., *Bonapartism and Revolutionary Tradition in France: The Fédérés of 1815* (Michel Gueldry), May 1027–29.

AMETTE, JACQUES-PIERRE, *L'Adieu à la raison: le voyage de Hölderlin en France* (Emile Langlois), Apr. 840–41.

ANDONIAN, CATHLEEN CULOTTA, *Samuel Beckett: A Reference Guide* (Frederick Busi), Dec. 340–41.

APTER, EMILY, *Feminizing the Fetish: Psychoanalysis and Narrative Obsession in Turn-of-the-Century France* (Marie Lathers), May 1012–13.

ARONSON, RONALD, and ADRIAN VAN DEN HOVEN, eds., *Sartre Alive* (Dennis A. Gilbert), May 1014–15.

ASTRO, ALAN, *Understanding Samuel Beckett* (Richard L. Sterling), Feb. 512–13.

AUBAILLY, JEAN-CLAUDE, et BRUNO ROY, éds., *Deux Moralités de la fin du Moyen-Age et du temps des Guerres de Religion* (Alan E. Knight), Apr. 809–10.

AUMONT, JACQUES, ANDRE GAUDREAULT et MICHEL MARIE, éds., *Histoire du cinéma: nouvelles approches* (Yuri Vidov Karageorge), May 1019–21.

BAECQUE, ANTOINE DE, *Les Cahiers du Cinéma*: histoire d'une revue—*Tome I: A l'assaut du cinéma 1951–1959* (Anne Gillain), Dec. 353–54.

BAKER, SUSAN READ, *Dissonant Harmonies: Drama and Ideology in Five Neglected Plays of Pierre Corneille* (Claire Carlin), Feb. 500–01.

BALZAC, MADAME HONORE DE (Eveline Hanska), *Lettres inédites à Champfleury (1851–1854)* (Carrol F. Coates), Dec. 334–35.

BANKS, BRIAN R., *The Image of Huysmans* (Bettina L. Knapp), Feb. 510.

BARBIER, JEAN-PAUL, *Ma Bibliothèque poétique; Deuxième partie: Ronsard* (Jerry C. Nash), Oct. 129–30.

BAUDRILLARD, JEAN, *Amérique* (Michel Gueldry), Dec. 351–52.

BAUDROT, SYLVETTE, *La Script-girl* (Naomi Greene), Oct. 165–66.

BAZIN, HERVE, *L'Ecole des pères* (Phillip Crant), May 1036–37.

BEECHER, JONATHAN, *Charles Fourier: The Visionary and His World* (John Anzalone), Feb. 520–21.

BEN-ZVI, LINDA, ed., *Women in Beckett: Performance and Critical Perspectives* (Constantin Toloudis), Mar. 676–77.
BENZONI, JULIETTE, *Les Dames du Méditerranée-Express; La Jeune Mariée* (Mary Gegerias), Feb. 530–31.
BERG, R.-J., *La Querelle des critiques en France à la fin du XIXe siècle* (Clayton Alcorn), Feb. 509–10.
BERGIN, JOSEPH, *The Rise of Richelieu* (Helen Bates McDermott), Apr. 830–31.
BEST, MIREILLE, *Orphéa trois* (Catherine Slawy-Sutton), May 1037–38.
BEVAN, D. G., and P. M. WETHERILL, *Sur la génétique textuelle* (Charles J. Stivale), Dec. 318–19.
BIASI, PIERRE MARC DE, *Autour d'Emma:* Madame Bovary *un film de Claude Chabrol* (Jacqueline Van Baelen), Feb. 524–25.
La Bibliothèque du Professeur Millot (Rima Drell Reck), Dec. 345–46.
BJORNSON, RICHARD, *The African Quest for Freedom and Identity: Cameroonian Writing and the National Experience* (Claire L. Dehon), Oct. 122–23.
BLANC, JEAN-NOEL, *Esperluette et compagnie* (Joseph A. Reiter), Apr. 841–42.
BOILEAU-NARCEJAC, *Sans atout contre l'homme à la dague* (Kathleen Marshall Pederson), Feb. 543–44.
BONITZER, PASCAL, *Eric Rohmer* (Naomi Greene), May 1021.
BONNEFOY, YVES, *Début et fin de la neige* (Michael Bishop), May 1038–39.
BOSQUET, ALAIN, *Le Gardien des rosées: aphorismes; Effacez-moi ce visage: 34 poèmes pour Francis Bacon* (Tobin H. Jones), Mar. 682–83.
BOUCQUEY, THIERRY, *Mirages de la farce: fête des fous, Bruegel et Molière* (Léonard Rosmarin), Feb. 491–92.
BOULOGNE, EDOUARD, *France garde-nous! le cri de l'outre-mer français* (André J. M. Prévos), Dec. 350–51.
BOURAOUI, NINA, *La Voyeuse interdite* (Dominique S. Thévenin), Apr. 842–43.
BRAGGER, JEANNETTE D., and DONALD B. RICE, *Allons-y!: le français par étapes* (Kenneth E. Kintz), Mar. 679–80.
BRAUNSCHWEIG, MARYVONNE, et BERNARD GIDEL, éds., *Les Déportés d'Avon;* (Robert M. Webster), May 1022–23.
BREE, GERMAINE, *Le Monde fabuleux de J. M. G. Le Clézio* (Raylene L. Ramsay), Oct. 146.
BRIAND, SERGE, et STELIO FARANDJIS, *Etat de la francophonie dans le monde: données 1991 et 6 enquêtes inédites* (Ernest Sturm), Mar. 709–10.
BRISSET, ANNIE, *Sociocritique de la traduction: théâtre et altérité au Québec (1968–1988)* (Christine Klein-Lataud), Mar. 653–54.
BROCHU, ANDRE, *Particulièrement la vie change* (Adele Sullivan), Oct. 171–72.
BROSSE, JACQUES, *Le Chant du loriot ou l'éternel instant* (Janine Ricouart), Oct. 172–73.
BURKE, PETER, *The Fabrication of Louis XIV* (Claude Abraham), May 1004–05.
CARIOU, ANDRE, éd., *Quimper: trois siècles de faïence, 1690–1990* (André J. M. Prévos), Dec.. 347–49.
CARON, LOUIS, *Le Coup de poing* (Constance Gosselin Schick), Apr. 843–44.
CARRIER, HUBERT, *La Presse de la Fronde (1648–1653): les Mazarinades* (Helje Porré), Oct. 130.
CARRIERE, JEAN CLAUDE, et PASCAL BONITZER, *Exercice de scénario* (Tom Conley), Feb. 525–27.
CHALON, JEAN, *Chère George Sand* (Michael G. Paulson), Oct. 138–39.
CHARTIER, ARMAND, *Histoire des Franco-Américains de la Nouvelle-Angleterre 1775–1990* (Paul Barrette), Mar. 704–05.
CHARTIER, ROGER, *The Cultural Origins of the French Revolution* (Alfred Cismaru), May 1009.
CHAUVEAU, JEAN-PAUL, *Evolutions phonétiques en Gallo* (Jean-Pierre Montreuil), Oct. 153–54.
CHEDID, ANDREE, *Poèmes pour un texte (1970–1991)* (Michael Bishop), Apr. 844–45.
CHOLAKIAN, ROUBEN C., *The Troubadour Lyric: A Psychocritical Reading* (David A. Fein), Oct. 124–25.
CHOUILLET, ANNE-MARIE, éd., *Autour du* Neveu de Rameau *de Diderot* (Ruth Thomas), Mar. 668.

A Telling Side of Narration: Direct Discourse and French Women Writers, by JANICE BERKOWITZ GROSS, Feb. 401–11.

Zola

L'Enfant à travers les déterminismes du milieu dans Les Rougon-Macquart, by SAMIA CHALHOUB, Mar. 595–606.

DEPARTMENTS

Announcements: Oct. 100–01; Dec. 307–09; Mar. 649–51; Apr. 801–02; May 968–69.
Change of Address Page: Oct. 102; Dec. 310; Feb. 490; Mar. 652; Apr. 804; May 970.
Constitution and By-Laws of the AATF: May 972–79.
Dissertations in Progress: Oct. 103–21.
Financial Report: May 988–96.
From the Editor's Desk: Oct. 99; Feb. 488.
Membership and Subscription Form: Oct. 102; Dec. 310; Feb. 490; Mar. 652; Apr. 804; May 970.
Motions Passes at the Strasbourg Convention, July 1992: May 979–87.
National French Contest (Le Grand Concours): Dec. 311–16.
Summer Scholarship Winners 1992: Dec. 316–17.

REVIEWS

ALEXANDER, R. S., *Bonapartism and Revolutionary Tradition in France: The Fédérés of 1815* (Michel Gueldry), May 1027–29.

AMETTE, JACQUES-PIERRE, *L'Adieu à la raison: le voyage de Hölderlin en France* (Emile Langlois), Apr. 840–41.

ANDONIAN, CATHLEEN CULOTTA, *Samuel Beckett: A Reference Guide* (Frederick Busi), Dec. 340–41.

APTER, EMILY, *Feminizing the Fetish: Psychoanalysis and Narrative Obsession in Turn-of-the-Century France* (Marie Lathers), May 1012–13.

ARONSON, RONALD, and ADRIAN VAN DEN HOVEN, eds., *Sartre Alive* (Dennis A. Gilbert), May 1014–15.

ASTRO, ALAN, *Understanding Samuel Beckett* (Richard L. Sterling), Feb. 512–13.

AUBAILLY, JEAN-CLAUDE, et BRUNO ROY, éds., *Deux Moralités de la fin du Moyen-Age et du temps des Guerres de Religion* (Alan E. Knight), Apr. 809–10.

AUMONT, JACQUES, ANDRE GAUDREAULT et MICHEL MARIE, éds., *Histoire du cinéma: nouvelles approches* (Yuri Vidov Karageorge), May 1019–21.

BAECQUE, ANTOINE DE, *Les Cahiers du Cinéma*: histoire d'une revue—*Tome I: A l'assaut du cinéma 1951–1959* (Anne Gillain), Dec. 353–54.

BAKER, SUSAN READ, *Dissonant Harmonies: Drama and Ideology in Five Neglected Plays of Pierre Corneille* (Claire Carlin), Feb. 500–01.

BALZAC, MADAME HONORE DE (Eveline Hanska), *Lettres inédites à Champfleury (1851–1854)* (Carrol F. Coates), Dec. 334–35.

BANKS, BRIAN R., *The Image of Huysmans* (Bettina L. Knapp), Feb. 510.

BARBIER, JEAN-PAUL, *Ma Bibliothèque poétique; Deuxième partie: Ronsard* (Jerry C. Nash), Oct. 129–30.

BAUDRILLARD, JEAN, *Amérique* (Michel Gueldry), Dec. 351–52.

BAUDROT, SYLVETTE, *La Script-girl* (Naomi Greene), Oct. 165–66.

BAZIN, HERVE, *L'Ecole des pères* (Phillip Crant), May 1036–37.

BEECHER, JONATHAN, *Charles Fourier: The Visionary and His World* (John Anzalone), Feb. 520–21.

BEN-ZVI, LINDA, ed., *Women in Beckett: Performance and Critical Perspectives* (Constantin Toloudis), Mar. 676–77.
BENZONI, JULIETTE, *Les Dames du Méditerranée-Express; La Jeune Mariée* (Mary Gegerias), Feb. 530–31.
BERG, R.-J., *La Querelle des critiques en France à la fin du XIXe siècle* (Clayton Alcorn), Feb. 509–10.
BERGIN, JOSEPH, *The Rise of Richelieu* (Helen Bates McDermott), Apr. 830–31.
BEST, MIREILLE, *Orphéa trois* (Catherine Slawy-Sutton), May 1037–38.
BEVAN, D. G., and P. M. WETHERILL, *Sur la génétique textuelle* (Charles J. Stivale), Dec. 318–19.
BIASI, PIERRE MARC DE, *Autour d'Emma:* Madame Bovary *un film de Claude Chabrol* (Jacqueline Van Baelen), Feb. 524–25.
La Bibliothèque du Professeur Millot (Rima Drell Reck), Dec. 345–46.
BJORNSON, RICHARD, *The African Quest for Freedom and Identity: Cameroonian Writing and the National Experience* (Claire L. Dehon), Oct. 122–23.
BLANC, JEAN-NOEL, *Esperluette et compagnie* (Joseph A. Reiter), Apr. 841–42.
BOILEAU-NARCEJAC, *Sans atout contre l'homme à la dague* (Kathleen Marshall Pederson), Feb. 543–44.
BONITZER, PASCAL, *Eric Rohmer* (Naomi Greene), May 1021.
BONNEFOY, YVES, *Début et fin de la neige* (Michael Bishop), May 1038–39.
BOSQUET, ALAIN, *Le Gardien des rosées: aphorismes; Effacez-moi ce visage: 34 poèmes pour Francis Bacon* (Tobin H. Jones), Mar. 682–83.
BOUCQUEY, THIERRY, *Mirages de la farce: fête des fous, Bruegel et Molière* (Léonard Rosmarin), Feb. 491–92.
BOULOGNE, EDOUARD, *France garde-nous! le cri de l'outre-mer français* (André J. M. Prévos), Dec. 350–51.
BOURAOUI, NINA, *La Voyeuse interdite* (Dominique S. Thévenin), Apr. 842–43.
BRAGGER, JEANNETTE D., and DONALD B. RICE, *Allons-y!: le français par étapes* (Kenneth E. Kintz), Mar. 679–80.
BRAUNSCHWEIG, MARYVONNE, et BERNARD GIDEL, éds., *Les Déportés d'Avon;* (Robert M. Webster), May 1022–23.
BREE, GERMAINE, *Le Monde fabuleux de J. M. G. Le Clézio* (Raylene L. Ramsay), Oct. 146.
BRIAND, SERGE, et STELIO FARANDJIS, *Etat de la francophonie dans le monde: données 1991 et 6 enquêtes inédites* (Ernest Sturm), Mar. 709–10.
BRISSET, ANNIE, *Sociocritique de la traduction: théâtre et altérité au Québec (1968–1988)* (Christine Klein-Lataud), Mar. 653–54.
BROCHU, ANDRE, *Particulièrement la vie change* (Adele Sullivan), Oct. 171–72.
BROSSE, JACQUES, *Le Chant du loriot ou l'éternel instant* (Janine Ricouart), Oct. 172–73.
BURKE, PETER, *The Fabrication of Louis XIV* (Claude Abraham), May 1004–05.
CARIOU, ANDRE, éd., *Quimper: trois siècles de faïence, 1690–1990* (André J. M. Prévos), Dec.. 347–49.
CARON, LOUIS, *Le Coup de poing* (Constance Gosselin Schick), Apr. 843–44.
CARRIER, HUBERT, *La Presse de la Fronde (1648–1653): les Mazarinades* (Helje Porré), Oct. 130.
CARRIERE, JEAN CLAUDE, et PASCAL BONITZER, *Exercice de scénario* (Tom Conley), Feb. 525–27.
CHALON, JEAN, *Chère George Sand* (Michael G. Paulson), Oct. 138–39.
CHARTIER, ARMAND, *Histoire des Franco-Américains de la Nouvelle-Angleterre 1775–1990* (Paul Barrette), Mar. 704–05.
CHARTIER, ROGER, *The Cultural Origins of the French Revolution* (Alfred Cismaru), May 1009.
CHAUVEAU, JEAN-PAUL, *Evolutions phonétiques en Gallo* (Jean-Pierre Montreuil), Oct. 153–54.
CHEDID, ANDREE, *Poèmes pour un texte (1970–1991)* (Michael Bishop), Apr. 844–45.
CHOLAKIAN, ROUBEN C., *The Troubadour Lyric: A Psychocritical Reading* (David A. Fein), Oct. 124–25.
CHOUILLET, ANNE-MARIE, éd., *Autour du* Neveu de Rameau *de Diderot* (Ruth Thomas), Mar. 668.

CHRETIEN, JEAN-LOUIS, *Loin des premiers fleuves* (Glenn W. Fetzer), Dec. 358–59.
CIXOUS, HELENE, *L'Ange au secret* (Martine Notard-Noar), Oct. 173–74.
CLAUDEL, PAUL, *Cinq Grandes Odes suivies d'Un Processionnal pour saluer le siècle nouveau* (Sergio Villani), Dec. 340.
COHN, ROBERT GREER, *Mallarmé's Divagations: A Guide and Commentary* (Dorothy M. Betz), Oct. 139–40.
COMBESCOT, PIERRE, *Les Filles du Calvaire* (William Thompson), Oct. 174–75.
COMPERE, GASTON, *Maurice Maeterlinck* (Jean Decock), Oct. 142–43.
CONFIANT, RAPHAEL, *Eau de café* (Thomas Spear), Dec. 359–60.
CONLEY, TOM, *Film Hieroglyphs: Ruptures in Classical Cinema* (Hanna Charney), May 1023–24.
CONTAT, MICHEL, éd., *L'Auteur et le manuscrit* (John T. Booker), Apr. 805–06.
COOPER, RICHARD, *Rabelais et l'Italie* (Florence M. Weinberg), Apr. 811–12.
CORBETT, NOEL, *Langue et identité: le français et les francophones d'Amérique du Nord* (Julia Davis and Matilda Francœur), May 1049–50.
COULONT-HENDERSON, FRANÇOISE, *Le Désir de la voix vive: étude du "ton" chez Stendhal* (Gita May), Dec. 334.
COURTIVRON, ISABELLE DE, *Clara Malraux: une femme dans le siècle* (Elissa Gelfand), Apr. 828–29.
COUTON, GEORGES, *Ecritures codées: essais sur l'allégorie au XVIIe siècle* (Harriet R. Allentuch), Mar. 662–63.
CRAFTON, DONALD, *Emile Cohl: Caricature, and Film* (Glenn Myrent), Mar. 698–99.
CRIGNON, PIERRE, *Poète et navigateur: œuvres en prose et en vers* (Janis L. Pallister), Oct. 126–28.
CROOK, MALCOLM, *Toulon in War and Revolution: From the Ancien Régime to the Restoration, 1750–1820* (James P. Gilroy), Feb. 521–22.
CROSSLEY-HOLLAND, NICOLE, *A Fifteenth-Century Franciscan French Office: Translation and Commentary of the* Hours of the Passion (Thérèse Ballet Lynn), May 1000–01.
CURAT, HERVE, *Morphologie verbale et référence temporelle en français moderne* (Thomas J. Cox), Mar. 697–98.
DAMIANI, BRUNO, and BARBARA MUJICA, *Et in Arcadia Ego: Essays on Death in the Pastoral Novel* (Donna Kuizenga), Apr. 806.
DANEY, SERGE, *Devant la recrudescence des vols de sacs à main, cinéma, télévision, information* (Martine Loutfi), Mar. 699–700.
DANSEREAU, DIANE, *Savoir dire: cours de phonétique et de prononciation* (Hélène Germain-Simoes), Dec. 370–72.
_____, *Savoir dire: cours de phonétique et de prononciation* (Pierre Léon), Apr. 852–54.
DATTAS, LYDIE, *Le Livre des anges* (Constance Gosselin Schick), Oct. 175–76.
DE LAMBERT, ANNE-THERESE MARGUERITE DE COURCELLES, *Œuvres* (Roseann Runte), Oct. 134.
DEBAISIEUX, MARTINE, *Le Procès du roman: écriture et contrefaçon chez Charles Sorel* (Kathleen Wine), Feb. 502–03.
DECOIN, DIDIER, *La Femme de chambre du Titanic* (Anne Donadey Roch), Feb. 531–32.
DEGUY, MICHEL, *Le Comité: confessions d'un lecteur de grande maison* (Robert Harvey), Feb. 492–93.
DEGUY, MICHEL, éd., *Au sujet de* Shoah (Robert M. Webster), May 1022–23.
DEJEAN, JOAN, and NANCY K. MILLER, eds., *Displacements: Women, Tradition, Literatures in French* (Patricia M. Gathercole), Dec. 319–20.
DEMERSON, GUY, *François Rabelais* (Donald Stone, Jr.), Feb. 498–99.
DES ROSIERS, JOEL, *Tribu* (Carrol F. Coates), Feb. 533–34.
DESAN, PHILIPPE, ed., *Humanism in Crisis: The Decline of the French Renaissance* (Edward Benson), Apr. 832–34.
DESAUTELS, DENISE, *Leçons de Venise* (Andrea Moorhead), Mar. 683–84.
DESCAYRAC, CATHERINE, *Une Année en France* (Catherine Masson), Oct. 183–84.
DESJARDINS, LOUISE, *La 2e Avenue* (Andrea Moorhead), Feb. 532–33.

DIDIER, BEATRICE, éd., *Corps écrit 33: le livre* (David Smith), May 997–98.
DJEBAR, ASSIA, *Loin de Médine* (Martine Motard-Noar), Mar. 684–85.
DJIAN, PHILIPPE, *Lent dehors* (Kenneth J. Fleurant), May 1039–40.
DOR, GEORGES, *Il neige, amour [...]* (Eilene Hoft-March), Dec. 360–61.
DORION, GILLES, FRANZ-JOSEPH MEISSNER, JANOS RIESZ et ULF WIELANDT, éds., *Le Français aujourd'hui: une langue à comprendre, französisch heute; Mélanges offerts à Jürgen Olbert* (Howard Lee Nostrand), May 1025–26.
DORMOY, NADINE, et LILIANE LAZAR, *A chacun sa France: une certaine idée de l'homme* (Timothy Scanlan), Dec. 346–47.
DREVET, PATRICK, *L'Amour nomade; Huit Petites Etudes sur le désir de voir* (Gervais E. Reed), Feb. 534–36.
DUCHARME, REJEAN, *Dévadé* (Carrol F. Coates), May 1040–41.
DUCHENE, JACQUELINE, *Bussy-Rabutin* (Marie-Odile Sweetser), Apr. 814–15.
DUFAULT, ROSEANNA LEWIS, *Metaphors of Identity: The Treatment of Childhood in Selected Québécois Novels* (Paula Ruth Gilbert), Apr. 807–08.
DUFOREST, DOMINIQUE, *NRJ, ma plus belle histoire* (André J. M. Prévos), Feb. 523–24.
DUFREIGNE, JEAN-PIERRE, *Mémoires d'un homme amoureux* (Kevin O'Neill), Oct. 176–77.
Duncan Phillips Collects: Paris Between the Wars (Rima Drell Reck), Mar. 703–04.
DUVAL, EDWIN M., *The Design of Rabelais's* Pantagruel (Edward Benson), Oct. 128–29.
DYER, RICHARD, *Now You See It: Studies on Lesbian and Gay Film* (Edward Baron Turk), Dec. 354–55.
ESTEBAN, CLAUDE, *Soleil dans une pièce vide* (Adelia V. Williams), Dec. 361–62.
ETIENNE, GERARD, *La Pacotille* (Karin M. Egloff), Mar. 685–86.
FARRELL, MICHELE LONGINO, *Performing Motherhood: The Sévigné Correspondence* (Helje Porré), Mar. 665–66.
The Fauve Landscape (Rima Drell Reck), Oct. 159–60.
FERMIGIER, ANDRE, *La Bataille de Paris: des Halles à la Pyramide; Chroniques d'humour* (Ernest Sturm), Feb. 522–23.
FERNANDEZ, DOMINIQUE, *L'Ecole du sud* (Marie-Thérèse Noiset), Mar. 686–87.
FEYDEAU, ALAIN, *Edwige Feuillère* (Jacqueline Van Baelen), Mar. 700–01.
FISHMAN, SARAH, *We Will Wait: Wives of French Prisoners of War, 1940–1945* (Renée Kingcaid), Dec. 342–44.
FLAUBERT, GUSTAVE, *Correspondance*, Vol. III (Mary Donaldson-Evans), Mar. 671–72.
FONTANA, BIANCAMARIA, *Benjamin Constant and the Post-Revolutionary Mind* (Beatrice Fink), Dec. 333–34.
FORESTIER, GEORCES, *Molière en toutes lettres* (Quentin M. Hope), Oct. 130–31.
FOUCHE, PASCAL, éd., *Louis-Ferdinand Céline: lettres à la NRF* (Philippe C. Alméras), Apr. 822–24.
FOWLIE, WALLACE, *Poem and Symbol: A Brief History of French Symbolism* (Yves Thomas), Feb. 507–08.
FREMEAUX, JACQUES, *La France et l'Islam depuis 1789* (Michel Gueldry), May 1029–30.
FRIEDLANDER, JUDITH, *Vilna on the Seine: Jewish Intellectuals in France Since 1968* (Simon P. Sibelman), Oct. 160–61.
FRIEDRICH, HUGO, *Montaigne* (Barbara C. Bowen), May 1001–02.
FRIEND, JULIUS W., *The Linchpin: French-German Relations, 1950–1990* (David O'Connell), May 1026–27.
GAENSBAUER, DEBORAH B. *The French Theater of the Absurd* (Nancy Lane), Apr. 821–22.
GARAT, ANNE-MARIE, *Chambre noire* (Monique F. Nagem), Feb. 536.
GARDIES, ANDRE, éd., *25 ans de sémiologie* (Edward Benson), Mar. 701–03.
GASPARD, FRANÇOISE, CLAUDE SERVAN-SCHREIBER et ANNE LE GALL, *Au pouvoir citoyennes: liberté, égalité, parité* (André J. M. Prévos), May 1030–31.
GAUDON, JEAN, SHEILA LEUILLIOT et BERNARD LEUILLIOT, éds., *Victor Hugo: correspondance familiale et écrits intimes II: 1828–1839* (Laurence M. Porter), Feb. 506–07.

GAULIN, MICHEL, *Le Concept d'homme de lettres, en France, à l'époque de l'*Encyclopédie (François Lagarde), Feb. 504–05.
GAUVIN, AXEL, *L'Aimé* (Kenneth J. Fleurant), Oct. 177–78.
GERBER, ALAIN, *Mylenya ou La Maison du silence* (Robert J. Hartwig), May 1041–42.
GERMAIN, SYLVIE, *L'Enfant Méduse* (Janet T. Letts), Mar. 687–88.
GILLAIN, ANNE, *François Truffaut: le secret perdu* (Martine A. Loutfi), May 1024–25.
GLISSANT, EDOUARD, *Poétique de la relation* (Adele King), Feb. 513–14.
GODARD, DANIELE, *La Syntaxe des relatives en français* (Laurie Zaring), Oct. 154–55.
GODARD DE DONVILLE, LOUISE, *Le Libertin des origines à 1665: un produit des apologètes* (Susan Read Baker), Dec. 330–31.
GODIN, PIERRE, *La Poudrière linguistique* (David F. Rogers), Mar. 696–697.
GOLDSMITH, ELIZABETH, ed., *Writing the Female Voice: Essays on Epistolary Literature* (Catherine Slawy-Sutton), Dec. 320–21.
GOLDSTEIN, ROBERT JUSTIN, *Censorship of Political Caricature in Nineteenth-Century France* (John R. Williams), Oct. 158–59.
GOLDTHORPE, RHIANNON, *La Nausée* (Ernest Sturm), Dec. 338–40.
GOUBERT, PIERRE, *The Course of French History* (Roland H. Simon), Mar. 680–81.
Les Grandes "Ecoles" esthétiques (Allen Thiher), Oct. 166–67.
GRAVDAL, KATHRYN, *Ravishing Maidens: Writing Rape in Medieval French Literature and Law* (Roger Noël), May 999–1000.
GRAY, FLOYD, *Montaigne bilingue: le latin des* Essais (Robert D. Cottrell), Feb. 499–500.
GREENE, THOMAS M., *Poésie et magie* (Christophe Lamiot), Apr. 808–09.
GUERLAC, SUZANNE, *The Impersonal Sublime: Hugo, Baudelaire, Lautreamont* (James Quinlan), Apr. 819–20.
GUERRESCHI, JEAN, *Comme dans un berceau* (Donald C. Spinelli), Oct. 178–79.
GUIBERT, HERVE, *Cytomégalovirus: journal d'hospitalisation; L'Homme au chapeau rouge* (Simon P. Sibelman), May 1042–44.
GUILLEVIC, EUGENE, *Le Chant* (Sarah Lawall), Feb. 537–38.
GUTMANN, CAROLINE, *Le Secret de Robert le Diable* (Jayne Abrate), Apr. 845–46.
Hägar le Terrible (James E. Becker), Apr. 836–38.
HAGE, MADELEINE, ROSS STEELE, and PIERRE VERDAGUER, *Transition: le plaisir des textes* (Regine Reynolds-Cornell), Dec. 372–73.
HALL, H. GASTON, *Molière's* Le Bourgeois Gentilhomme: *Context and Stagecraft* (Karolyn Waterson), Apr. 813–14.
HARGREAVES, ALEC G., *Voices from the North African Immigrant Community in France: Immigration and Identity in Beur Fiction* (Michel Laronde), Dec. 349–50.
HARRIS, GEOFFREY T., *De l'Indochine au R. P. F.: une continuité politique* (Regis Robe), Oct. 143–44.
HARVEY, ROBERT, *Search for a Father: Sartre, Paternity and the Question of Ethics* (Ernest Sturm), Apr. 824–25.
HEDELIN, FRANÇOIS, abbé d'Aubignac, *Le Roman des lettres* (Madeleine Alcover), Feb. 501–02.
HELLERSTEIN, NINA, *Mythe et structure dans les* Cinq Grandes Odes *de Paul Claudel* (James P. Gilroy), Feb. 511–12.
HENRIOT, JOSEPH, *Mémoires d'un faïencier quimpérois* (André J. M. Prévos), Dec. 347–49.
HIMY, OLIVIER, *Yves Bonnefoy: poèmes commentés* (Adèle O. Sullivan), May 1016–17.
HIRSCH, BETTE, *Languages of Thought: Thinking, Reading, and Foreign Languages* (Richard G. Kern), Dec. 373–74.
HOLT, MACK P., ed., *Society and Institutions in Early Modern France: Essays Presented to J. Russell Major* (Edward Benson), Apr. 832–34.
L'Homme à la dague (Kathleen Marshall Pederson), Feb. 543–44.
HUNT, LYNN, *The Family Romance of the French Revolution* (James P. Gilroy), Apr. 834–35.
HUNTER, J. PAUL, *Before Novels: The Cultural Contexts of Eighteenth-Century English Fiction* (Philip Stewart), Oct. 135–36.

HUTCHEON, LINDA, *The Politics of Postmodernism* (James Quinlan), Mar. 677–78.
JACKSON, SUSAN K., *Rousseau's Occasional Autobiographies* (Aubrey Rosenberg), May 1008–09.
JENN, PIERRE, *Techniques du scénario* (Tom Conley), Feb. 525–27.
JONES, JAMES F., JR, *Rousseau's* Dialogues: *An Interpretive Essay* (Timothy Scanlan), Oct. 136–37.
JOUANARD, GIL, *Le Moindre Mot* (Tobin H. Jones), May 1044–45.
Journal of French Language Studies (Jean Casagrande), Dec. 374–75.
JURGENSON, ALBERT, et SOPHIE BRUNET, *Pratique du montage* (Marie-Noëlle Little), Feb. 528–29.
KAMPERS-MANHE, BRIGITTE, *L'Opposition subjonctif/indicatif dans les relatives* (Mary Jane Davis), Feb. 514–15.
KELLY, DOROTHY, *Fictional Genders: Role and Representation in Nineteenth-Century French Narrative* (Gita May), Feb. 493–94.
KELLY, GEORGE ARMSTRONG, *The Humane Comedy: Constant, Tocqueville, and French Liberalism* (Pierre Deguise), Mar. 670–71.
KINTZLER, CATHERINE, *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau* (Buford Norman), Feb. 497–98.
KLAUSENBURGER, LYNN, L'Etranger: *un guide de lecture* (Marie-Madeleine Watkins), Feb. 544–45.
KLEIBER, GEORGES, *Sémantique du prototype: catégorie et sens lexical* (Claude Vandeloise), Feb. 515–16.
KLEIN, JULIE THOMPSON, *Interdisciplinarity* (Sandra Obergfell), Oct. 163–64.
KLEIN-LATAUD, CHRISTINE, *Précis des figures de style* (Marguerite A. Mahler), Feb. 516–17.
KOCH, PETER, and THOMAS KREFELD, eds., *Connexiones Romanicae: Dependenz und Valenz in romanischen Sprachen* (Jurgen Klausenburger), Dec. 375–76.
KRITZMAN, LAWRENCE D., *The Rhetoric of Sexuality & the Literature of the French Renaissance* (Janis L. Pallister), Mar. 660–61.
LACOIN, ELIZABETH, *Correspondence et carnets d'Elizabeth Lacoin 1914–1929* (Lucia di Benedetto), May 1045–46.
LAINE, PASCAL, *Dîner d'adieu* (John M. Dunaway), Apr. 846–47.
LANZMANN, JACQUES, *Hôtel Sahara* (Jean Decock), Mar. 688–89.
LAPEYRE, PATRICK, *Ludo & compagnie* (Michel Sirvent), May 1046–47.
LASSERRE, FRANÇOIS, *Corneille de 1638 à 1642: la crise technique d'*Horace, Cinna *et* Polyeucte (Helen Bates McDermott), Dec. 329–30.
LAUTREAMONT (Isidore Ducasse), *Les Chants de Maldoror* (Martha Noel Evans), Oct. 137–38.
LAWLER, JAMES, *Edgar Poe et les poètes français, suivi d'une conférence inédite de Paul Valéry* (Allen Thiher), Dec. 321–22.
LE BOUTHILLIER, CLAUDE, *Le Feu du mauvais temps* (Dominique Pierson), Feb. 538–39.
LE CLEZIO, J. M. G., *Onitsha* (Dominque Pierson), Dec. 362–63.
LEAKEY, FELIX W., *Baudelaire: Collected Essays 1953–1988* (Sergio Villani), Feb. 508.
LECAYE, HENRI, *Le Secret de Baudelaire suivi de Baudelaire et la modernité et de Baudelaire et Manet* (Ainslie Armstrong McLees), May 1010–11.
LECLERC, JACQUES, *Qu'est-ce que la langue?* (Peter A. Machonis), Dec. 376–77.
LEIGH, R. A., *Unsolved Problems in the Bibliography of J.-J. Rousseau* (Richard L. Frautschi), Dec. 331–32.
LEJEUNE, PHILIPPE, *La Mémoire et l'oblique: Georges Perec autobiographe* (Warren F. Motte, Jr.), Dec. 341–42.
LEVY, BERNARD-HENRI, *Les Aventures de la liberté: une histoire subjective des intellectuels* (Liliane Lazar), Oct. 161–62.
———, *Piero Della Francesca; Piet Mondrian* (Liliane Lazar), Mar. 706–07.
LOBA, AKE, *Le Sas des parvenus* (Susan Gasster), Mar. 689–90.
LOUDER, DEAN, éd., *Le Québec et les francophones de la Nouvelle-Angleterre* (James G. Beaudry), May 998–99.
LUROT, DANIEL, *AW 3.0 to French Conversion Program* (Lyle R. Polly), Feb. 545–46.

LUSSY, FLORENCE DE, Charmes *de'après les manuscrits de Paul Valéry: histoire d'une métamorphose* (Lois Vines), Mar. 674–75.
MACCANNELL, JULIET FLOWER, *The Regime of the Brother: After the Patriarchy* (Doris Y. Kadish), Dec. 323–24.
MACPHAIL, ERIC, *The Voyage to Rome in French Renaissance Literature* (Cathleen M. Bauschatz), Oct. 125–26.
MADDOX, DONALD, *The Arthurian Romances of Chrétien de Troyes: Once and Future Fictions* (Hans R. Runte), Dec. 326.
MAGNIEN-SIMONIN, CATHERINE, éd., *Une Vie de Montaigne ou Le Sommaire discours sur la vie de Michel Seigneur de Montaigne (1608)* (Edmund J. Campion), Apr. 812.
MAGNY, JOEL, et GUY HENNEBELLE, éds., *Histoire des théories du cinéma* (Roy Jan Nelson), Dec. 356–57.
La Maison (James E. Becker), Apr. 838–39.
MARTIN, MARC, *Trois Siècles de publicité en France* (André J. M. Prévos), May 1031.
MAULPOIX, JEAN-MICHEL, *Les Abeilles de l'invisible; Portraits d'un éphémère* (Raylene Ramsay), Dec. 363–64.
MAZOUER, CHARLES, éd., *Farces du grand siècle: de Tabarin à Molière; Farces et petites comédies du XVIIe siècle* (Christian Garaud), May 1003–04.
MCGREGOR, GORDON, *The Broken Pot Restored: Le Jeu de la feuillée of Adam de la Halle* (Patricia W. Cummins), Mar. 659.
MCKENNA, ANTHONY, *De Pascal à Voltaire: le rôle des* Pensées *de Pascal dans l'histoire des idées entre 1670 et 1734* (Anthony R. Pugh), Feb. 494–95.
MCLEES, AINSLIE ARMSTRONG, *Baudelaire's "Argot Plastique": Poetic Caricature and Modernism* (Ursula Franklin), Dec. 336–37.
MESAVAGE, RUTH MATHILD, *En cours de route* (Constantina Mitchell), Apr. 839–40.
MILLER, CHRISTOPHER L., *Theories of Africans: Francophone Literature and Anthropology in Africa* (Carrol F. Coates), Feb. 496–97.
MIQUEL, PIERRE, *Le Fou de Malicorne* (Jayne Abrate), Oct. 179–80.
MITZMAN, ARTHUR, *Michelet, Historian: Rebirth and Romanticism in 19th-Century France* (Oscar A. Haac), Feb. 517–18.
MOATTI, CHRISTIANE, et DAVID BEVAN, éds., *André Malraux: unité de l'œuvre/unité de l'homme* (Sergio Villani), Mar. 675–76.
MODIANO, PATRICK, *Fleurs de ruine* (Roland A. Champagne), Mar. 690–91.
MONTICONE, DIANE KOLLAR, *Montesquieu and his Reader: A Study of the* Esprit des lois (Roland Bonnel), Apr. 818–19.
MORGAN, JANICE, and COLETTE T. HALL, eds., *Redefining Autobiography in Twentieth-Century Women's Fiction: An Essay Collection* (James S. Williams), Apr. 827–28.
MORLIERE, CHARLES DE LA, *Angola: histoire indienne; ouvrage sans vraisemblance* (Madeleine Therrien), Apr. 816–17.
MURPHY, STEVE, *Le Premier Rimbaud, ou l'apprentissage de la subversion* (Dorothy M. Betz), Mar. 672–73.
NAGINSKI, ISABELLE HOOG, *George Sand: Writing for Her Life* (Michael G. Paulson), Oct. 138–39.
NELSON, MARY D., *Motivating with Love: A Memoir* (John H. Williams), Oct. 184–85.
NOIRET, GERARD, *Le Commun des mortels* (Marie-Noëlle Little), Dec. 364–65.
NOOMEN, WILLEM, éd., *Nouveau Recueil complet des fabliaux* (Harry F. Williams), Apr. 810–11.
O'FARRELL, CLAIRE, *Foucault: Historian or Philosopher?* (James H. Quinlan), Oct. 123–24.
OFFORD, MALCOLM, *Varieties of Contemporary French* (Deborah Piston-Hatlen), Mar. 695–96.
OLLIER, CLAUDE, *Feuilleton* (Susan Rava), Dec. 365–66.
OLLIVIER, EMILE, *Passages* (Carrol F. Coates), May 1047–48.
ORMESSON, JEAN D', *Histoire du juif errant* (Simon P. Sibelman), Apr. 847–48.
ORR, LINDA, *Headless History: Nineteenth-Century French Historiography of the Revolution* (Hope Christiansen), Mar. 669–70.

OSTROVSKY, ERIKA, *A Constant Journey: The Fiction of Monique Wittig* (Alain D. Ranwez), May 1018–19.
PAGES, ALAIN, *Emile Zola: un intellectuel dans l'affaire Dreyfus* (David Baguley), Apr. 820–21.
PAGES-DELON, MICHELE, *Le Corps et ses apparences: l'envers du look* (André J. M. Prévos), Apr. 835–36.
PANICI, WILLIAM F., *Three French Short-Verse Satirists: Marot, Magny, and Du Bellay* (Michael J. Giordano), Dec. 328–29.
PEACOCK, NOEL, éd., *Dépit amoureux*, De Molière (Karolyn Waterson), Apr. 813–14.
Picasso and Things (Rima Drell Reck), Apr. 831–32.
PIERSSENS, MICHEL, *Savoirs à l'œuvre: essais d'épistémocritique* (Christophe Lamiot), Dec. 324.
PINGET, ROBERT, *Du nerf* (Robert Henkels), Oct. 180–81.
PITTE, JEAN-ROBERT, *Gastronomie française: histoire et géographie d'une passion* (Ronald W. Tobin), Feb. 518–20.
PIVIDAL, RAFAEL, *Le Goût de la catastrophe* (Gerald C. Volpe), Mar. 691–92.
POMEAU, RENE, et CHRISTIANE MERVAUD, *De la cour au jardin, 1750–1759* (English Showalter), Apr. 817–18.
POPKIN, JEREMY D., *Revolutionary News: The Press in France, 1789–1799* (James L. Schorr), Mar. 707–08.
PREFONTAINE, YVES, *Parole tenue* (Michael Brophy), Apr. 848–49.
PRICE, GLANVILLE, *An Introduction to French Pronunciation* (Pierre Léon), Apr. 852–54.
PUECH, BERNARD, *Sous l'étoile du chien* (Wendy Greenberg), Apr. 849–50.
"45e Edition du Festival de Cannes 92: tradition dans l'air du temps" (Jean Decock), Apr. 854–57.
QUIGNARD, PASCAL, *La Raison* (David O'Connell), Feb. 539–40.
RACINE, JEAN, *Alexandre le Grand* (Charles G. S. Williams), Mar. 666–67.
———, *Lettres d'Uzès* (Ronald W. Tobin), Oct. 133.
RAGLAND-SULLIVAN, ELLIE, and MARK BRACHER, eds., *Lacan and the Subject of Language* (Allen Thiher), Mar. 654–55.
RASSIAS, JOHN A., and JACQUELINE DE LA CHAPELLE SKUBLY, *Le Français départ-arrivée* (Kenneth E. Kintz), May 1032–33.
REDMAN, HARRY, *The Roland Legend in Nineteenth-Century French Literature* (Murray Sachs), May 1011–12.
REZVANI, SERGE, *Phénix* (Roland Sauvignet), Mar. 692–93.
RIGGS, LARRY W., *Molière and Plurality: Decomposition of the Classicist Self* (William O. Goode), Mar. 664–65.
RIVERS, WILGA M., ed., *Teaching Languages in College: Curriculum and Content* (Dianne Andrews), Mar. 681–82.
RIVIERE, FRANÇOIS, *Julius exhumé* (James T. Day), Feb. 540–41.
ROBERT, PIERRE-EDMOND, éd., *Céline et les éditions Denoël, 1932–48* (Philippe C. Alméras), Apr. 822–24.
ROBERTS, JAMES, *The Counter-Revolution in France, 1787–1830* (James P. Gilroy), Oct. 157–58.
ROBY, YVES, *Les Franco-Américains de la Nouvelle-Angleterre 1776–1930* (Paul Barrette), Mar. 704–05.
ROCHANT, ERIC, *Un Monde sans pitié* (Martine Loutfi), Dec. 357.
RODOWICK, DAVID N., *The Difficulty of Difference* (Tom Conley), Oct. 167–68.
ROLIN-LANZITI, JEANNE, BRIAN N. MCCARTHY, and JANINE SPENCER, *Et à votre avis?* (Regine Reynolds-Cornell), May 1033–34.
ROMILLY, JACQUELINE DE, *Ouverture à cœur* (Carolyn F. Demaray), Feb. 539.
ROSSET, CLEMENT, *En ce temps-là: notes sur Louis Althusser* (Ernest Sturm), May 1015–16.
ROTROU, JEAN, *Venceslas* (Frederick W. Vogler), May 1003.
ROUSSIN, JEAN-PIERRE, et CHRISTIAN VINCENT, *La Discrète* (Jacqueline Van Baelen), Oct. 168–69.
RUBIN, DAVID LEE, *A Pact with Silence: Art and Thought in the Fables of Jean de la Fontaine* (Marie-Odile Sweetser), May 1005–07.

RUBIN, DAVID LEE, ed., *Sun King: The Ascendancy of French Culture During the Reign of Louis XIV* (Susan Read Baker), May 1007–08.
RUBINSTEIN, DIANE, *What's Left? The "Ecole Normale Supérieure" and the Right* (Richard J. Golsan), Dec. 344–45.
RUSSIER, COLETTE, HENRIETTE STOFFEL et DANIEL VERONIQUE, éds., *Interactions en langue étrangère; Modalisations en langue étrangère* (Dalila Ayoun), Dec. 377–78.
RUSSIER, C., H. STOFFEL et D. VERONIQUE, éds., *Interactions en langue étrangère; Modalisations en langue étrangère* (Dalila Ayoun), May 1051.
SACOTTE, MIREILLE, *Saint-John Perse* (Marie-Noëlle Little), Apr. 825–26.
SAGAN, FRANÇOISE, *Les Faux-fuyants* (Davida Brautman), Dec. 366–67.
SALLENAVE, DANIELE, *Le Don des morts: sur la littérature* (Marianne Bosshard), May 1048–49.
SARDE, MICHELE, *Histoire d'Eurydice pendant la remontée* (Elyane Dezon-Jones), Feb. 541–42.
SAUVAGE, PIERRE, dir. *Weapons of the Spirit* (Robert Webster), Oct. 169–70.
SAUVAGEOT, AURELIEN, *La Structure du langage* (Jeffrey T. Chamberlain), May 1052.
SCHLOSSMAN, BERYL, *The Orient of Style: Modernist Allegories of Conversion* (Marie-Pierre Le Hir), Mar 655–57.
SCHOFER, PETER, and DONALD RICE, *Autour de la littérature: écriture et lecture aux cours moyens de français* (Regine Reynolds-Cornell), Feb. 546–47.
SCOTT, VIRGINIA, *The Commedia dell'arte in Paris 1644–1697* (Marie-Odile Sweetser), Mar. 663–64.
SECA, JEAN-MARIE, *Vocations rock* (André J. M. Prévos), Mar. 707.
SEGRAIS, JEAN REGNAULT DE, *Les Nouvelles françaises ou Les Divertissements de la Princesse Aurélie* (Christian Garaud), Apr. 815–16.
SERRES, MICHEL, *Le Tiers-Instruit* (Liliane Lazar), Oct. 144–45.
Seurat (Rima Drell Reck), Oct. 156–57.
SGARD, JEAN, éd., *Dictionnaire des journaux* (Roseann Runte), Mar. 657.
SHEK, BEN-Z, *French Canadian & Quebecois Novels* (James Beaudry), Dec. 325.
SHEPHERD, M., *Tradition and Re-Creation in Thirteenth-Century Romance* (Jean-Louis G. Picherit), Dec. 326–27.
SINGERMAN, ALAN, éd., *Histoire d'une Grecque moderne* de Prévost (Renée Waldinger), Feb. 505–06.
SISKIN, H. JAY, and JO ANN M. RECKER, *Situations et contextes* (Richard Donato), Oct. 185–86.
SMALL, ALBERT H., ed., *French à la Cartoon* (Joseph A. Reiter), Oct. 186–87.
SOLLERS, PHILIPPE, *La Fête à Venise* (Rafael Robert Delfin), Apr. 850–51.
STEINMETZ, JEAN-LUC, *Aujourd'hui de nouveau* (André Pierre Colombat), Oct. 181–82.
STOEKL, ALLAN, *Agonies of the Intellectual: Commitment, Subjectivity, & the Performative in the 20th-Century French Tradition* (Ernest Sturm), Mar. 657–58.
SYMONS, RAY, FIONA DONALDSON, and ZINA BOWEY, *Direct from France* (Joseph A. Reiter), Oct. 186–87.
TETEL, MARCEL, *Présences italiennes dans les* Essais *de Montaigne* (Robert D. Cottrell), May 1002.
TETU DE LABSADE, FRANÇOISE, *Le Québec: un pays, une culture* (Marjorie A. Fitzpatrick), Mar. 708–09.
TEULE, JEAN, *Rainbow pour Rimbaud* (Richard C. Williamson), Mar. 693–94.
THOMAS, JEAN-JACQUES, éd., *Concordance: poèmes par Yves Bonnefoy* (Adelia Williams), May 1017–18.
TINE, CAROLINE, *L'Immeuble* (Ginette Adamson), Dec. 367–68.
TORTEL, JEAN, *Précarités du jour* (André Pierre Colombat), Mar. 694–95.
TOSTI, LOUIS JR., *Complete Mastery French Verbs* (Thomas J. Cox), May 1034–35.
TOUGAS, GERALD, *La Mauvaise Foi* (Edwin Hamblet), Apr. 851–52.
TROYAT, HENRI, *Aliocha* (Konrad Bieber), Dec. 368–69.
TUPPEN, JOHN, *Chirac's France, 1986–88* (Tobin H. Jones). Oct. 164–65.
VALERY, PAUL, *Cahiers 1894–1914, III* (James Lawler), Mar. 673–74.

VALLET, FRANÇOIS, *L'Image de l'enfant au cinéma* (Fabienne André Worth), Dec. 357–58.
VANOYE, FRANCIS, *Scénarios modèles, modèles de scénarios* (Anne Gillain), Feb. 529–30.
VENESOEN, CONSTANT, *Etudes sur la littérature féminine au XVIIe siècle: Mademoiselle de Gournay, Mademoiselle de Scudéry, Madame de Villedieu, Madame de Lafayette* (Stella J. Cohen-Scali), Oct. 131–33.
VERNY, FRANÇOISE, *Le plus beau métier du monde* (Margaret Collins Weitz), Oct. 182–83.
VILLAIN, DOMINIQUE, *Le Montage au cinéma* (Marie-Noëlle Little), Feb. 528–29.
WAGNER, MONIQUE, *From Gaul to De Gaulle: An Outline of French Civilization* (Tobin H. Jones), Dec. 352–53.
WALKER, DAVID, *André Gide* (Walter C. Putnam, III), Dec. 337–38.
WEIL, SYLVIE, *Les Reines du Luxembourg* (Françoise-E. Dorenlot), Feb. 542–43.
WHITE, RENEE, *En d'autres termes: le français tel qu'on le parle* (Adrien J. Salvas), May 1035–36.
WILLIAMS, ADELIA V., *The Double Cipher: Encounter between Word and Image in Bonnefoy, Tardieu, and Michaux* (Adele O. Sullivan), Apr. 826–27.
WILLIAMS, ANNWYL, *Clément Marot: Figure, Text, and Intertext* (Cynthia Skenazi), Mar. 661–62.
WILLIAMS, CHARLES G. S., *Valincour: The Limits of Honnêteté* (James F. Gaines), Feb. 503–04.
WILLINSKY, JOHN, ed., *The Educational Legacy of Romanticism* (Wendy Greenberg), May 1009–10.
WIOLAND, FRANÇOIS, *Prononcer les mots du français, des rythmes aux sons* (Pierre Léon), Apr. 852–54.
WOLFROMM, JEAN-DIDIER, *La Leçon inaugurale* (Jon B. Hassel), Dec. 369–70.
ZAMIR, JAN R., JEAN-PHILIPPE ROBERT MATHY, and ROSEMARY MCCLUSKEY, *750 French Verbs and Their Uses* (Thomas J. Cox), May 1034–35.
ZOLA, EMILE, *Correspondance* (Robert Godwin-Jones), Oct. 141.